

"Kage" rec-a/tape blkfl-a/tape 8' 2000

KAGE is the Japanese word for 'shadow' or 'reflection' and refers to the interaction between the live performance and the electronic tape part of the piece. At certain points, the performer imitates or shadows the electronic part as it were, at other times the instrumental part becomes electronically enlarged. Shakuhachi sounds, exclamations and instruments from the Japanese Nô theatre formed part of the material, which was used to create the cd part. At several points, the performer may choose either to follow the score exactly or improvise on the provided material, thus making the duration variable between 8 minutes and longer.

(The composer suggests a maximum duration of 10 minutes)

KAGE was composed at the request of Marjolijn van Roon and is dedicated to her. She was selected to participate in an exchange programme, 12 X Holland, in which Dutch artists presented themselves in Hirado with different artistic disciplines.

Marjolijn van Roon studied shakuhachi techniques in Japan and a special adjustment

for her instrument was created to realize these techniques.

KAGE betekent in het Japans 'schaduw' of 'reflectie' en heeft betrekking op de wisselwerking tussen de live uitvoering en het elektronische gedeelte van het werk. Soms imiteert of schaduwde de uitvoerder de tape als het ware, op andere ogenblikken wordt het instrumentale gedeelte elektronisch uitvergroot. Shakuhachi klanken, uitroepen en instrumenten afkomstig van het Japanse N ô theater maken deel uit van het materiaal dat gebruikt werd voor het tape gedeelte. Regelmatig kan de uitvoerder ervoor kiezen de partituur exact te volgen ofwel te improviseren waardoor de lengte kan varieëren tussen 8 minuten of meer. De componist suggereert maximaal 10 minuten.

KAGE werd gecomponeerd op verzoek van en is opgedragen aan Marjolijn van Roon. Zij studeerde shakuhachi technieken in Japan en voor haar instrument werd een speciale toepassing gebouwd om deze te kunnen realiseren.