

"On Sensations of Tone" mixed choir 20' 1995

On Sensations of Tone for mixed choir & tape was composed at the request of Huub Kerstens, conductor of the 'Koor Nieuwe Muziek' and commissioned by the Foundation for the Creation of Music and the Baron van Steenwijk Foundation. The work is dedicated to the choir and its conductor.

The title was derived from the book *Die Lehre von den Tonempfindungen* by the eminent scientist Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz (1821 - 1894), who made important contributions to the science of acoustics and the research of the human ear. Thoughts on these subjects expressed by Helmholtz, Plato, Bacon and Shelley were the inspirational source for this composition. Quotes from Helmholtz' work were spoken on tape by Joachim Lösch.

The ideas expressed by Helmholtz represent the scientific view of the phenomenon of hearing, those of Plato the philosophical. In *Timaeus* he describes the way sound travels through the human body : " Let us take it that sound in general is an impact of air, coming through the ears and impinging on the brain and the blood, and passed on until it reaches the soul; and that hearing is a movement by it, beginning in the head and ending in the region of the liver."

These texts are sung in Greek, the tape emphasizing the accents of the words.

Sir Francis Bacon (1561 - 1626), politician and philosopher, represents an almost science fiction like approach with his fantastic fable *The New Atlantis*.

His views on sound make him a prophet of modern audio technology.

In the final part of this composition thoughts by Helmholtz, Plato and Bacon are combined with the Latin names of parts of the ear. The poet Shelly concludes the piece with his poetic vision regarding the experience of sound: 'Music, when soft voices die, vibrates in the memory'.

The electronic part of this composition was realized in the composer's studio.

De titel van het werk is ontleend aan het boek *Die Lehre von den Tonempfindungen* van de vermaarde Duitse fysioloog en anatoom Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz (1821-1894). Deze geleerde leverde belangwekkende bijdragen op het gebied van de akoestiek en vele facetten van het horen. Uitgangspunt van *On sensations of tone* zijn de verschillende visies van Plato, Helmholtz, Bacon en Shelley op het ervaren van geluid/muziek. Helmholtz vertegenwoordigt de wetenschappelijke visie op het fenomeen horen, citaten uit zijn werk werden op de band ingesproken door Joachim Lösch. Deze fungeren als duidelijke markeringspunten in de compositie. Plato vertegenwoordigt de filosofische visie, deze tekst wordt in het Grieks gezongen en heeft een syllabisch karakter. De band ondersteunt hier de woordaccenten en heeft een sterk ritmische werking. Sir Francis Bacon (1561-1626), politicus en filosoof, vertegenwoordigt met een citaat uit zijn *The New Atlantis* een visionaire en fantastische visie op het ervaren van geluid. Met de beelden die deze 'prophet of modern science and technology' in zijn verhaal oproept blijkt hij zijn tijd ver vooruit te zijn geweest. In de laatste fase van deze compositie worden de gedachten van Helmholtz, Plato en Bacon samengevoegd en reciteert het koor de Latijnse termen voor de onderdelen van het gehoororgaan. In de laatste maten komt de poëtische visie aan bod in de vorm van een citaat uit een gedicht van Shelley: 'Music, when soft voices die, vibrates in the memory'. Het elektronische gedeelte van dit werk werd gerealiseerd in de studio van de componist. Behalve snaargeluiden werd ook vocaal materiaal gebruikt als basismateriaal, er werden geen synthetische klankbronnen toegepast.