

"Orkes bercahaya " for gamelan orchestra and light projection (1997)

This work was composed at the request of Jurrien Sligter , conductor of Ensemble Gending,

for the "Gending & Light" project.

Point of departure in this project was to realize an integration between the work of a light designer, Rob van der Poel, and a composer.

In Orkes Bercahaya, the title means "light emanating orchestra", musical impulses are given

to the light designer in order to create a "light choreography" which is not meant to be an illustration of the music, but rather a counterpoint to it.

Musically speaking the piece is selfsupporting and consists of three connected movements

of which the middle movement also has three connected parts. Throughout the piece

"Fibonacci series" (2,3,5,8 etc.) were used in macro and micro proportions.

Especially the Gender and Kendang play an important part.

As in Dhawa Cendak, it was not the intention of the composer to use traditional gamelan

techniques, also here it is the gamelan seen through western eyes as a fascinating percussion

ensemble.

In 1999 the work was performed several times in Indonesia on a tour of Ensemble Gending,

conducted by Jurrien Sligter.

Dit werk werd gecomponeerd op verzoek van Jurrien Sligter , dirigent van het gamelan ensemble

Gending voor het project 'Gending & Licht'.

Uitgangspunt was daarbij om in samenwerking met de lichtkunstenaar Rob van der Poel een integratie

tot stand te brengen tussen muziek en lichtprojectie.

In Orkes Bercahaya krijgt de lichtontwerper muzikale impulsen aangereikt die hem aanknopingspunten

en vrijheid bieden zijn fantasie de vrije loop te laten. Er wordt niet uitgegaan van een illustratie van de

muziek, eerder van een contrapunt in kleur en vorm waarbij de twee disciplines elkaar op spectaculaire

wijze aanvullen.

De compositie is opgebouwd uit 3 delen die zonder onderbreking in elkaar overgaan, het middendeel

bestaat weer uit drie kleinere delen. Bij de proportionering werd veelvuldig uitgegaan van de Fibonacci

reeks (2,3,5,8, etc.) zowel in kleine als grotere verhoudingen. De instrumentatie is als volgt:

Saron Peking/ Saron Barung - een speler, Gender, Bonang Barung, Kempuls/Bedug/ Tamtam - een speler,

Kendang/cymbals - een speler en een bespeler voor het lichtklavier.

Met name de Gender en de Kendang partij hebben een solistisch karakter. Het werk maakt geen specifiek gebruik van traditionele gamelan technieken, het vertegenwoordigt veeleer de visie van een westerse componist die gefascineerd is door de rijke klankmogelijkheden van dit bijzondere instrumentarium.

Ook al werd het werk gecomponeerd met het lichtontwerp als een van de uitgangspunten, Orkes Bercahaya is muzikaal zelfstandig van opzet en kan ook zonder het lichtontwerp uitgevoerd worden.