

**" Distant Mirror" clav-2/dig.effects processor/slides 12'40" 1996**

De *Chromatische Fantasie* van Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 -1621), wordt door clavecinisten als een hoogtepunt in de vroege literatuur gezien. De inventieve toepassing van chromatiek, de strengheid van vormopbouw en het evenwicht tussen materiaal en uitwerking van dit werk vormden de inspiratiebron.

Mijn Distant Mirror kan worden gezien als een hommage aan en een commentaar op dit werk, waarbij de voorgeschreven ruimtelijke opstelling en de toepassing van live electronica bedoeld zijn als een accentuering van het monumentale karakter van Sweelinck's werk.

The *Fantasia Chromatica* by Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621), is seen as one of the highlights of early literature by harpsichordists. The inventive chromatism, the strictness of form and the balance between the character of the material and its developement formed the inspirational source.

My Distant Mirror may be seen as a tribute to and a comment on Sweelinck's work, whereby the position on stage of the harpsichords and the use of live electronics are intended to underline the monumental character of Sweelinck's work.